

# PLAN DE ESTUDIOS

## MÚSICA — CUERDAS ANDINAS

### INFORMACIÓN GENERAL

**Monitor:** Luis Carlos Cardona Colorado

**Escuela:** MÚSICA

**Programa:** CUERDAS ANDINAS

**Descripción:**

El Proyecto Educativo de la Escuela de Artes de la Casa Municipal de la El programa de Cuerdas Andinas, busca formar instrumentistas en tiple, bandola y guitarra para fortalecer los procesos artísticos de la Casa de la Cultura y de manera especial, garantizar la permanencia de la Estudiantina Casa de la Cultura, que desde siempre ha liderado este proceso Cultural del municipio de Caldas, Antioquia, orienta su quehacer formativo hacia la entrega de una educación integral basada en la adquisición de conocimientos y técnicas, así como la adecuada formación personal inscrita en la valoración de la multiculturalidad.

**Objetivo:**

Generar una propuesta pedagógica en torno a la enseñanza artística (musical) como herramienta fortalecedora de los procesos formativos en el programa de cuerdas andinas de la casa municipal de la cultura de Caldas en pro de la construcción del tejido social y la formación de artistas.

### NIVEL BÁSICO

**Nivel:** Básico

**Requisitos:** 8

**Duración:** 5 meses

**Contenidos:**

- Posición del tiple y del ejecutante
- Golpes básicos para la mano derecha
- Ejercicios de aprestamiento para la mano izquierda (dedos 1, 2, 3 y 4)
- Las notas m, fa y sol en la primera cuerda
- El ritmo de vals
- Las notas si, do y re en la segunda cuerda
- El ritmo de polca
- Las notas sol y la en la tercera cuerda
- El ritmo de pasillo (forma 1)
- Las notas re, mi y fa de la cuarta cuerda
- El ritmo de pasillo (forma 2)
- Las notas la<sub>4</sub>, si<sub>4</sub> y do<sub>5</sub> en la primera cuerda
- El ritmo de guabina
- El ritmo de pasillo (forma 3)
- Escala de sol
- repertorio

**Logros:**

- Identificar los elementos propios de la lectura en 2/4, 3/4 y 4/4
- Diferenciar y ejecutar los ritmos binarios y ternarios tales como: vals, pasillo, fox, shiotis y guabina en rol de acompañante e instrumento melódico
- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y transformaciones en los instrumentos de cuerda pulsada
- Formar una imagen precisa de las propiedades, posibilidades y herramientas del instrumento al servicio de la música andina colombiana y de las músicas del mundo

## NIVEL INTERMEDIO

**Nivel:** Intermedio

**Requisitos:** —

**Duración:** —

**Contenidos:**

- El ritmo de bambuco (con apagado)
- Rítmica en 6/8
- Melodía en 6/8
- El ritmo de bambuco (con apagado)
- Rítmica en 6/8
- Melodía en 6/8

**Logros:**

- Realizar de manera clara y fluida lecturas en 6/8
- Dominar las alteraciones accidentales y de armadura en los repertorios
- Interpretar obras con el uso corriente de equisónos de acuerdo al contenido de cada pieza
- Realizar de manera fluida acompañamientos con armonías básicas en métrica de 6/8 usando los movimientos (golpes) característicos del tiple

## NIVEL AVANZADO

**Nivel:** Avanzado

**Requisitos:** —

**Duración:** —

**Contenidos:**  
—

**Logros:**  
—

## PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

**Proyección:**

—

- Taller de Guitarra 01-CARLOS MARIO VASQUEZ ROJAS 2014-Caldas Antioquia • Taller de Guitarra 02-CARLOS MARIO VASQUEZ ROJAS 2014-Caldas Antioquia

**Bibliografía:**

*Generado el 13/06/2026 — intraculturacaldas.org*