

# PLAN DE ESTUDIOS

## MÚSICA — BAJO ELÉCTRICO

### INFORMACIÓN GENERAL

**Monitor:** Alexander Alberto Zapata Correa

**Escuela:** MÚSICA

**Programa:** BAJO ELÉCTRICO

**Descripción:** Curso del área de música especializado en la interpretación del Bajo Eléctrico con el apoyo de la teoría del lenguaje musical y su respectiva técnica.

**Objetivo:** Desarrollar en los estudiantes las competencias teóricas, técnicas y prácticas fundamentales para la interpretación del bajo eléctrico, fortaleciendo su comprensión del lenguaje musical, el dominio técnico del instrumento y su aplicación en distintos géneros musicales, promoviendo la disciplina, la sensibilidad artística y el trabajo musical individual y colectivo.

### NIVEL BÁSICO

**Nivel:** Básico

**Requisitos:** 12 años

**Duración:** 4 meses

**Contenidos:**

Se abordarán los siguientes contenidos:

Elementos Fundamentales de la Música

- Conceptos de melodía, ritmo y armonía.
- Características del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
- El pulso y el uso del metrónomo como herramienta de precisión rítmica.

Lectoescritura Musical

- El pentagrama y las claves.
- Las notas musicales.
- Figuras de duración: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Silencios correspondientes.
- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Barras de repetición y casillas.
- Ligadura y puntillo.
- Alteraciones, tono y semitono.



### **Logros:**

Conocimiento del Instrumento:

- Características del bajo eléctrico y su función dentro del conjunto musical.
- Partes del instrumento.
- Importancia del bajo en la construcción rítmica y armónica.

Postura y Técnica Básica

- Postura corporal correcta.
- Posición adecuada del instrumento.
- Técnica de mano derecha (uso de dedos, cuerdas al aire).
- Técnica de mano izquierda (digitación 1-2-3-4).
- Pulsación y control del sonido.

Reconocimiento del Diapasón

- Ubicación de notas en el diapasón.
- Identificación de trastes y puntos guía.
- Ejercicios de reconocimiento progresivo.

## **NIVEL INTERMEDIO**

**Nivel:** Intermedio

**Requisitos:** 12

**Duración:** 3 meses

## **Contenidos:**

### Estructura Armónica y Tonal

- Escalas mayores.
- Escalas menores: natural, armónica y melódica.
- Tonalidad, tonalidad relativa y armaduras de clave.
- Intervalos simples y compuestos.
- Construcción de acordes: mayor, menor, disminuido y aumentado.
- Inversiones y acordes a tres y cuatro voces.
- Cifrado de acordes.
- Funciones tonales (tensión y reposo).
- Progresiones armónicas y cadencias.

### Rutinas de Trabajo Instrumental

- Afinación del instrumento.
- Ejercicios de calentamiento y estiramiento.
- Ejercicios técnicos de digitación.
- Arpeggios y escalas mayores y menores.
- Ejercicios de velocidad, coordinación y precisión.

### Lectura y Aplicación Musical

- Lectura de ejercicios básicos.
- Reconocimiento y ejecución de figuras rítmicas.
- Aplicación del círculo de quintas y cuartas.
- Práctica con pistas y acompañamientos (batería y piano).

## **Logros:**

### Interpretación y Repertorio

- Exploración de géneros musicales: balada, vals, bolero, cumbia, rock, pasillo, tropical, reggae, funk, salsa, son, mambo, blues, jazz y bossa-nova.
- Construcción de líneas de bajo básicas.
- Montaje de repertorio de nivel básico e intermedio.

## **NIVEL AVANZADO**

**Nivel:** Avanzado

**Requisitos:** 12

**Duración:** 3 meses

**Contenidos:**

- Progresiones armónicas.
- Modulación.
- Escalas pentatónicas mayores y menores.
- Improvisación.
- Técnica de Slaping.
- Exploración de diferentes ritmos musicales.
- Montaje de repertorio general en diferentes géneros.

**Logros:**

- Escritura de líneas de bajo personalizadas en partitura.
- Tener la capacidad de hacer solos e improvisaciones.
- Lograr un nivel avanzado en la técnica de Slaping implementada en Funk y Rock.
- Participar en ensambles con agrupaciones en vivo como bajista.

## PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

**Proyección:**

Realizar presentaciones artísticas en eventos musicales donde se ponga en escena lo aprendido durante el curso.

- Rossi, A. (2021). Método para guitarra bajo. Melos Ediciones Musicales.
- Gregorio, G. (2007). Cuatro cuerdas: Método de bajo eléctrico (incluye CD). Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Sklarevski, A. (2007). The Slap Bass Program: Instructional bass guitar method [DVD].

**Bibliografía:**

Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation / Video Progressions.

*Generado el 13/06/2026 — intraculturacaldas.org*