

PLAN DE ESTUDIOS

ARTE DRAMÁTICO — TEATRO

INFORMACIÓN GENERAL

Monitor: Juan Camilo Porras
Escuela: ARTE DRAMÁTICO
Programa: TEATRO

Descripción: A través de la corriente sociológica y psicosocial del Interaccionismo simbólico que permite generar un proceso de exploración pertinente entre los participantes y los métodos de creación escénica en el TEATRO, se presenta la PRODUCCIÓN DE OBJETOS ESCÉNICOS como acto comunicativo, proceso interpersonal y al mismo tiempo autorreflexivo desde la práctica y la conceptualización de técnicas plásticas, para abordar el reconocimiento de habilidades y dificultades en la elaboración de objetos para la escena. Es para este fin que se plantean actividades de carácter teórico-práctico que permitan la creación de objetos (escenografía, utilería, vestuario y maquillaje) para la escena.

Objetivo:

- Reconocer producción escénica como herramienta para la creación en el desarrollo de habilidades y destrezas.
- Aplicar los conceptos de producción escénica en el discurso y la creación estética Construir objetos escénicos desde los conceptos de producción escénica y la composición.

NIVEL BÁSICO

Nivel: Básico

Requisitos: 16 años en adelante

Duración: 1 meses

Contenidos:

FORMA Y FONDO EN LA ESTÉTICA

- La Forma y el fondo
- El concepto
- La retórica
- Lo estético

Logros:

- Reconocer, identificar y poner en práctica los conceptos de forma y fondo en la estética
- Generar objetos escénicos que evidencien la forma y fondo
- Realizar análisis de objetos escénicos teniendo en cuenta la forma y el fondo.

NIVEL INTERMEDIO

Nivel: Intermedio

Requisitos: 16 años en adelante

Duración: 3 meses

Contenidos:

EL MAQUILLAJE

- el rostro y sus formas
- los músculos de la cara
- las formas de la cara
- la zona expresiva de la cara
- el color
- la simetría facial
- las figuras geométricas
- la sombra
- la perspectiva
- el degradado
- el maquillaje

LA MASCARA

- La mascara
- Técnicas y materiales para la elaboración de la máscara escénica
- El cuerpo expresivo
- El uso de la máscara escénica

Logros:

- Reconocer, identificar y poner en práctica los conceptos del maquillaje y su aplicación escénica.
- Generar ejercicios estéticos que evidencien maquillaje como elemento de la creación escénica.
- Realizar diferentes maquillajes empleando variadas técnicas y materiales.
- Reconocer y poner en práctica la aplicación de la técnica para la elaboración y uso de la máscara escénica.
- Elaborar mascarar esencias aplicando diferentes técnicas y materiales
- Componer un ejercicio escénico desde el uso de la mascara

NIVEL AVANZADO

Nivel: Avanzado

Requisitos: 16 años en adelante

Duración: 3 meses

Contenidos:

EL VESTUARIO

- el cuerpo y sus formas
- tipos de cuerpo
- proporciones del cuerpo
- el figurín
- la evolución de la vestimenta a través de los siglos
- qué medidas tomar y cómo hacerlo
- las telas
- la costura
- el cuerpo vestido
- ¿qué es costumizar?

LA UTILERÍA

- El objeto
- El uso del objeto
- El objeto del personaje
- La utilería escénica

Logros:

- Reconocer, identificar y poner en práctica el concepto de Vestuario.
- Realizar un estudio acerca del vestuario a través de la historia.
- Desarrollar ejercicios de composición aplicando diferentes técnicas de creación para el vestuario.
- Reconocer, identificar y poner en práctica el uso de la utilería en la escena
- Explorar el fondo y la forma del objeto
- Componer una instalación escénica a partir del uso de objetos como utilería para la escena

PROYECCIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

LA ESCENOGRAFÍA Y LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA • El objeto escenográfico • Escenografía y decorado • El paisaje escénico • La iluminación • La atmosfera escénica MONTAJE INSTALACIÓN ESCÉNICA • Concepto de la propuesta • Referentes estéticos • Experimentaciones • Proyección

Proyección:

- Puesta en Escena de las Figuras Retóricas en el Teatro Contemporáneo -análisis semiótico del objeto escénico. Celis Alvares Mauricio. 1997. • Guilles Deleuze. Lógica del sentido. 1971.

Bibliografía:

Generado el 13/06/2026 — intraculturacaldas.org